



Dr. phil. Sonja Wengoborski - Curriculum Vitae

* 1964

Lehrkraft für besondere Aufgaben (Lecturer), Gutenberg Institute for World Literature and Written Media - Indology, Faculty of Philosophy and Philology of Johannes Gutenberg-University Mainz, Germany, since Dec. 2014 .

Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Teaching and Research Assistant/ Associate) at the Institute for Indology, Johannes Gutenberg-University Mainz, Germany, 2000-2014.

Dr. phil. (PhD), Indology at Johannes Gutenberg-University in Mainz, Germany (2007). Doctoral thesis: „Die zeitgenössische singhalesische Kurzgeschichte“ (The Contemporary Sinhalese Short Story; published in 2010)

Magistra Artium (MA), Indology, Linguistics, Philosophy, at Westfälische Wilhelms-Universität in Münster, Germany (1994). Magister thesis: “Die Kapitel 1, 15 und 18 der tibetischen *Vetālapañcaviṃśati*” (Chapters 1, 15 and 18 of the Tibetan *Vetālapañcaviṃśati*).

Teaching: Hindi, Sinhalese and Sanskrit; Hinduism, Buddhism; person in charge for the modules of BA Indologie; students counseling for Indology (Fachstudienberatung Indologie).

Research interests:

- Media networking interrelationship of South Asian literature and society
- Hindi, Sinhalese and South Asian English prose literature (modern)
- Narrative literature in Sanskrit, Tibetan, Hindi, Sinhalese
- Teaching, & Learning Languages in Tandem
- South Asian Cultural Studies

Publications:

http://www.rlp-forschung.de/public/people/Sonja_Wengoborski/publications

Membership:

- DGA – Deutsche Gesellschaft für Asienkunde
 - o Arbeitskreis Neuzeitliches Südasiens
 - o Member of the Board of Academic Advisers (South Asia) since 2017
- DMG – Deutsche Morgenländische Gesellschaft
 - o Sektion Indologie und Südasiensstudien
- EASAS – European Association for South Asian Studies
- Literatur Forum Indien e. V.
 - o Board member since 2015

Sonja Wengoborski: Presentations and Workshops¹

(last update: 19. November 2017)

- 2017*. „Von Löwen und Tigern. Einblicke in die jüngere Geschichte Sri Lankas“. Gastvortrag am Asien-Orient-Institut – Abteilung für Indologie und Vergleichende Religionswissenschaft der Eberhard Karls Universität Tübingen. (5. December 2017).
- 2017*. „Comparing Hindi and Sanskrit Grammar: Observations on differences and common features from a synchronic perspective.“ 2nd Seminar on the Language and Sanskrit used in Buddhist Sutras and International Momoyo Okura Symposion, Hangzhou, China (15. October 2017).
2017. „Text and Visualisation – an Example from Sri Lankan Hiphop“. [Panel 55](#) (Organised in cooperation with Nina Obstoi, JGU Mainz): "Text und Visualisierung / mediale Visualisierung – Text and Visualisation / Medial Visualisation", 33. Deutscher Orientalistentag (DOT 2017), Friedrich-Schiller-Universität Jena (21. September 2017).
- 2017*. „Der indische Hindi-Schriftsteller Bhisham Sahni. Einführung und Lesung.“ [The Indian writer Bhisham Sahni. Introduction and reading]. Beitrag zu den „Feuergesprächen“ im Rahmen des [Symposion Weißenseifen](#) (25. July 2017).
- 2017*. „[Gewalterfahrungen: Zum Wandel in der Wahrnehmung von Gewalt gegen Frauen in Südasien](#)“ [Experiences of Violence: Changes in Awareness and Perception Regarding Violence Against Women in South Asia]. Presentation. In: „[South Asia on the Move. Aufbrüche zwischen lokaler Verortung und globalen Einflüssen](#)“, Ringvorlesung, organisiert von den Fachschaften Ethnologie und Indologie der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. (26. June 2017)
- 2017*. „The Delhi Gang Rape – Zur Verflechtung von Geschichte, Urbanität, Armut und Gewalt. [The Delhi Gang Rape – On the Interrelationship of History, Urbanity, Poverty and Violence]“. [Lunch Lectures "Food for Thought"](#), eine Veranstaltungsreihe der Frauen- und Familienförderung am FB 05 der JGU (16. May 2017)
- 2017*. „Das moderne singhalesische Theater in Sri Lanka. [Modern Sinhalese Theater in Sri Lanka]“ Workshop, 13. May 2017, at: [Modernes Theater in Indien](#). Veranstaltung von Literaturforum Indien e. V. und Evangelische Akademie Villigst (12. - 14. May 2017)
- 2017*. „Zur Bedeutung Tagores für Sri Lanka“. Kurzvortrag im Rahmen der Kulturveranstaltung „*Basanto Utsob*“ - *Frühlingserwachen*, veranstaltet am Gutenberg-Instituts für Weltliteratur und schriftorientierte Medien, Abteilung Indologie, in Zusammenarbeit mit dem Wiesbadener Kulturverein *Dichterpflänzchen* (6. May 2017)
- 2017*. „Santiniketan 2011 - Impressionen“. Kurzvortrag im Rahmen der [Abschlusspräsentation](#) von [Musik in Südasien: Ein interkulturelles Projekt](#). Prof. Christopher Miltenerger, Hochschule für Musik, in Zusammenarbeit mit der Abteilung für Indologie des

¹ * = invited.

Gutenberg-Instituts für Weltliteratur und Schriftorientierte Medien, Johannes
Gutenberg-Universität Mainz (8. February 2017)

2016. „Auf dem Schirm: Literatur und Kritik in Zeiten der Medienkonvergenz - ein Blick in das Online-Leben der singhalesischsprachigen Literatur Sri Lankas“. [1. Mitteldeutscher Südasientag](#), Leipzig (3. Juni 2016)
- 2015*. „Hindi in Academia“. Gastvortrag im Rahmen des *Hindi-Diwas Seminar*, eine Veranstaltung des Indischen Generalkonsulats Frankfurt in Zusammenarbeit mit dem Indischen Kulturinstitut, Frankfurt (14. September 2015)
- 2015*. „Indien Begegnen - Musik, Kunst, Impressionen“ [Meeting India: - Music, Arts, Impressions]. Gastvortrag zum *Indien-Begegnungstag* im Kulturhof Krönbacken, Erfurt (27. Juni 2015)
2015. „Von Löwen und Tigern. Workshop zur Geschichte und Politik Südasiens [On Lions and Tigers.“ Workshop on South Asian History and Politics]. Offener [Workshop](#) am Institut für Indologie, Johannes Gutenberg-Universität Mainz (jeweils 9-18 Uhr am 14., 17. und 24. April 2015)
2013. „SUHiTa – Sinhalese Urdu Hindi in Tandem: From minimal teaching resources towards learner orientated methods“. Panel: „[Learning Languages in Tandem: On Intercultural Creative Methods and Communicative Platforms](#)“, 32. Deutscher Orientalistentag (DOT 2013), Westfälische Wilhelms-Universität, Münster (24. September 2013).
- 2013*. „Concepts of Responsibility in South Asian Literature“. Symposion: „[TECHNO-ETHICS - Geisteswissenschaften und Technologie \(Humanities and Technology\), Part 2](#)“, in Hanoi (28. March 2013)
- 2012*. „*Vagekīma* – die Verantwortung des Schriftstellers im Kontext der modernen singhalesischen Literatur [*Vagekīma* – responsibility of novelists and playwrights in the context of contemporary Sinhalese Literature]“. Symposion: „[TECHNO-ETHICS - Geisteswissenschaften und Technologie \(Humanities and Technology\), Part 1](#)“, in Mainz (2. September 2012)
- 2012*. „Stadt und Land in der singhalesischen Literatur [Rural and Urban life in Sinhalese Literature]“. Conference: „[Boomende Megacities und ländliche Stagnation: Globalisierung und Traditionalismus im Spiegel der indischen Literatur](#)“, Königswinter (29. Juni – 1. July 2012)
2012. „Urbane Armut in Sri Lanka und ihre Darstellung in der Literatur“ [Urban Poverty in Sri Lanka as Depicted in Ceylonese Literature]. [Workshop, in cooperation with Jaspal Naveel Singh: „Leben in Armut im urbanen Indien: Perspektiven, Herausforderungen, Konsequenzen“ \[Poverty in urban India: Perspectives, Challenges, Consequences\]](#), in Mainz (16. Juni 2012)
- 2012*. In Cooperation with Ida Forster, Jasmin Rothenbücher und Tina Scharle: „Der Mythos vom Leichendämon in Indien und Tibet [The Myth of the Vetala in India and Tibet]“. [Workshop: „Mythen aus Asien“](#) [Asian Myths], in Mainz (20.-21. February 2012)

- 2011*. „Exploring the space between the possible and the impossible: Observations from contemporary South Asian literature“. Symposion: „[Utopias from Asia](#)“ Shantiniketan, India (16.-17. November 2011)
2010. „Jedem sein Schicksal: Nicht weinen, kleiner Bruder!“ [To Each One his Fate: Don't Cry, Little Brother!]: Open Panel, Section Indology and South Asian Studies: [31. Deutscher Orientalistentag](#) in Marburg (20.-24. September 2010)
- 2010*. „Tierverwandlung in der tibetischen Vetālapañcaviṃśatikā“. [Animal-Transformations in Tibetan Versions of Vetālapañcaviṃśatikā] [International Workshop on the subject of Fairy Tales: „Animal-Transformations“](#), Mainz (4. January 2010)
- 2009*. „Japanisches im singhalesischen Theater: der Einfluss des japanischen Theaters auf das Oevre von Edirivīra Saraccandra“ [Japanese impact on the creative works of the Sinhalese author, playwright and literary critic Edirivīra Saraccandra].. [Symposion: „Die Zukunft des Wissens“](#) [The Future of Knowledge], Mainz (1.-2. September 2009)
2009. „Noṇḍiyā saha Baṇḍiyā - Der Lahme und der Dickbauch. Textproben singhalesischer Kurzgeschichten in deutscher Übersetzung. “ [Lesung](#) mit anschließender Diskussion [“The Lamé and the Potbelly - samples of contemporary Sinhalese Short Stories in German Translation”, Reading and Discussion]: [Symposion Weißenseifen](#), Germany (4. August 2009)